

Tremplins musicaux et Lycéades 2000

Punk-rock acoustique, afro-latino groove, fusion techno-rock, rock power pop, soul roots reggae... Le 30 mai au château de Oiron, tous les styles, servis par 46 groupes issus des sélections des Tremplins musicaux, et 32 groupes de lycéens inscrits au concours Lycéades 2000, ont investi les huit scènes installées à leur intention, devant un large public de lycéens et de musiciens invités. Expression de la diversité et du dynamisme des jeunes musiciens de la région, cette journée festive fut l'aboutissement de 24 pré-sélections disséminées dans tous les territoires de Poitou-Charentes. Réservés aux musiciens amateurs de 16 à 25 ans de la région, l'ensemble des tremplins ont accueilli plus de 200 groupes, et chaque tremplin a permis de sélectionner deux d'entre eux. Chaque nominé s'est vu remettre un bon d'achat de 2 000 F. pour du matériel ainsi qu'une journée de formation à l'exercice de la scène ou une journée d'enregistrement dans un studio de la région.



Pendant la fête des Lycéades et des Tremplins musicaux à Oiron.

Coup de pouce à la création

Aide à la création et à la diffusion de spectacles musicaux, initiée par la Région Poitou-Charentes, les bourses aux projets ont déjà permis la mise en place de 110 dossiers. Les idées des bénéficiaires, jeunes artistes, festivals, compagnies artistiques, collectivités locales, associations, se démarquent par leur originalité et leur qualité. L'objectif étant de favoriser l'ouverture sur les cultures du monde, de créer des correspondances entre la musique et les autres formes d'expressions telles que la danse, le cirque, le théâtre, les arts plastiques ou la vidéo et de diversifier les lieux de diffusion ou les modalités de rencontres entre les artistes et le public. Voici une petite sélection.

LA SYMPHONIE DU BOUT DU MONDE

Ce projet de Pascal Ducourtioux est né de l'émerveillement pour un carré de terre, soumis aux forces de la nature, d'une histoire d'hommes que les vents s'acharnent à faire fuir et qui reviennent sans cesse. Construit en 1884, et abandonné une vingtaine d'années plus tard, le phare de San Juan sur l'île des Etats au large du Cap Horn est immortalisé par Jules Verne dans *Le Phare du bout du monde*. En 1994, André Bronner part à sa recherche et nourrit l'idée folle de le reconstruire. Tous les corps de métiers le suivent pour réaliser l'ouvrage, mais aussi un photographe, un illustrateur, un peintre, et un musicien, Pascal Ducourtioux. Il y

compose le premier mouvement de la symphonie, transcription de la force de la mer et de la détermination du vent. Il dédie le second mouvement aux Indiens disparus de ces terres australes. Le troisième mouvement retrace le bal des charpentiers lors de la reconstruction du phare. Le quatrième mouvement évoque «le commencement de la vie dans sa forme la plus vraie, la plus simple et la plus archaïque». Les textes de Jackie Marchand sont récités par Georges de Caunes à la manière de poètes argentins accompagnés par un guitariste et un joueur de bandonéon.

Représentation le 15 novembre à Angoulême. D'autres dates sont à définir.

PORTOBELLO BONES

L'association poitevine Petits bolides organise la diffusion en Poitou-Charentes, mais aussi dans tout l'Hexagone, du portrait documentaire de Portobello Bones, réalisé par Jérôme Dubreuil. Passionné par la personnalité et la musique de ce groupe indépendant, il leur consacre 60 minutes, où se succèdent interviews des membres du groupe, de spécialistes, et scènes de concerts. Diffusion à la médiathèque de Bressuire les 28 et 29 juin, au lycée agricole de Venours le 15 novembre, à Vouillé le 6 décembre, à Pamproux le 15 décembre et à Poitiers le 21 décembre. Le label des Portobello Bones s'associe à Petits bolides pour l'édition en cassettes vidéos du documentaire.

RENCONTRES EUROPÉENNES DE JEUNES MUSICIENS

Les 150 jeunes musiciens de l'orchestre à vent de l'École de musique du bocage bressuirais, de l'harmonie des jeunes de Friedberg en Allemagne et de l'orchestre à vent de Montemor-o-Velho au Portugal se lancent, du 23 juillet au 14 août, dans une grande aventure. A la fois initiateurs, organisateurs et participants du projet «rencontres européennes des jeunes musiciens», ils vont découvrir comment, issus de cultures différentes, ils peuvent travailler ensemble et cohabiter, reliés par leur passion de la musique.

Leur travail sur la création du compositeur François Rossé donnera lieu, pendant trois semaines, à des répétitions et des concerts dans les trois pays organisateurs. Les pièces seront enregistrées.

LE CHŒUR D'ENFANTS DE TAPIOLA A SAINTES

Du 22 au 30 septembre, l'Abbaye-aux-Dames de Saintes accueille en résidence le chœur d'enfants de Tapiola, en Finlande, un des plus étonnants et des plus célèbres chœurs d'enfants du monde. D'un très haut niveau artistique, cette formation maintient un équilibre remarquable entre sa vocation pédagogique et le respect constant de la qualité musicale.

Sa présence permet l'organisation d'un événement artistique, autour d'une master-classes de direction de chœur, de répétitions publiques, de rencontres... et ouvre la voie à une collaboration pérenne visant à développer les pratiques vocales des jeunes.

ENFANTAISIE

Jean-François Petitjean, compositeur royanais de 21 ans, a créé un conte musical fantastique, *Enfantaïsie* (présenté le 29 juin au Palais des congrès de Royan). Enfermé dans le royaume de Nox, maître de la nuit, l'enfant doit, pour se libérer, lui rapporter son plus beau rêve, un papillon. De nombreuses rencontres farfelues ponctuent sa quête, l'enfant croise le chemin de l'enfantôme, de l'enfanphare, l'enfanfaron pour finalement retrouver ce papillon, clé de sa délivrance.

MÉLAO

Pour un automne chaleureux, l'association Les cabarets philosophiques propose de faire découvrir le groupe cubain Mélaio aux habitants du Poitou-Charentes, de la ville et de la campagne, des lycées aux maisons de retraite. Du 17 septembre au 15 octobre, vingt-deux représentations permettront au public de s'ouvrir à la culture cubaine. Concerts, expos photos, initiations aux danses de l'île, rencontres entre les membres de Mélaio et les artistes locaux, débats sur la vie culturelle cubaine... Pour s'imprégner de soleil, de rythmes et d'airs de fête.

OPÉRA-ROCK MÉTIS

L'opéra-rock *Métis* aimerait bien mélanger les couleurs, mais dans l'univers créé (début juin à Jonzac) par Rémy et Aymeric Ribot, la loi l'interdit. Histoire d'amour et de haine entre teintes, où Ebène, condamné à ne jamais pouvoir s'unir avec d'autres, tue Pourpre, où Océane et Ambre, bleu et jaune, donnent en cachette naissance à Jade, la pièce exalte les valeurs du métissage. ■

Démobus

A Angoulême et en quelques années, l'association Dingo-La Nef a donné droit de cité aux musiques amplifiées. Outre la diffusion et la production de centaines de concerts, cet acteur de la vie culturelle accueille et enregistre des artistes grâce au Démobus.

Le studio d'enregistrement mobile peut garder en mémoire *live* des événements musicaux de la région (Blues Passions à Cognac, Francofolies de La Rochelle...). Mais le Démobus, couplé à la scène sonorisée La Nef, est surtout un outil pédagogique au service des jeunes musiciens et compositeurs.

Depuis sa création en 1997, quarante-cinq groupes de Poitou-Charentes ont emprunté le bus musical afin d'y réaliser une «démonstration» ou un premier CD. Des formules étalées sur un ou plusieurs jours (2, 8 ou 16 pistes) s'adaptent aux différents projets.

«Pour la jeune scène locale, c'est l'occasion de présenter un travail de groupe, de se familiariser à la prise de son, de vivre une vraie journée d'enregistrement en respectant un timing», explique Cécile Miro, chargée de mission pour la plate-forme MIR (Musique, infos, ressources) au sein de l'association. Signe d'un réel besoin, le planning du studio ne désemplit guère. Souvent lycéens, les musiciens déjà confirmés sous influence rock, pop, plus rarement rap, apprécient le tarif modique des prestations et la présence d'un ingénieur du son professionnel.

L'enregistrement, de qualité et en situation, d'un répertoire naissant s'avère d'une grande utilité. Support de réflexion et d'évolution pour les uns, il tient pour les autres le rôle de marchepied vers un album plus ambitieux. A titre d'exemples, les groupes Headcases (Jarnac), Mobil session team (Montendre), aujourd'hui en vente chez les disquaires, sont passés par le Démobus. A. D.

L'association Dingo-La Nef (rue Louis-Pergaud, 16000 Angoulême, tél. 05 45 25 97 00) est membre du comité de pilotage du Pôle régional des musiques actuelles. Partenaires de l'opération Démobus (mir16@dingo-lanef.com): Communauté d'agglomération d'Angoulême, Conseil général de la Charente, DRAC Poitou-Charentes, Conseil régional.

Sur le départ, après la journée des Lycéades et des Tremplins musicaux.

