

Fidèle au son rêvé

A Barbezieux, Jean-Marie Reynaud conçoit des enceintes acoustiques haut de gamme. Pour restituer le son vrai de la musique. Considéré comme l'un des surdoués français en la matière, ce technicien en électronique et musicien (études de piano) développe ses recherches depuis plus de trente ans en Charente. Son entreprise-laboratoire, installée à Barbezieux, a livré aux mélomanes – y compris américains – une quarantaine d'enceintes haut de gamme dont les spécialistes décortiquent régulièrement les qualités. Les articulations sophistiquées entre coffret, filtre, haut-parleurs graves, medium et aigus, l'architecture de ces éléments constitutifs de l'enceinte, l'utilisation de composants nouveaux et de l'informatique tendent à accomplir l'idéal de Jean-Marie Reynaud : servir la musique en restituant le son rêvé.

La première vertu d'une enceinte étant de s'effacer, de jouer avec neutralité son rôle de maillon entre la musique vivante et l'écoute d'un enregistrement.

«Avec un système de qualité, on peut saisir l'étagement des plans sonores en trois dimensions, entendre un orchestre symphonique tel qu'il est installé dans

l'espace. Savoir si la salle de concert est petite ou grande, explique l'acousticien. Le phrasé de la musique, l'intention des musiciens passent pas des petites informations de faibles amplitudes. On peut les percevoir avec la haute-fidélité et passer à côté avec des machines à bruit.» Les créations Jean-Marie Reynaud ne sont pas réservées aux seules partitions classiques. A l'exception, par exemple, de la techno, dont les amateurs se satisfont d'enceintes colorées (non respectueuses du signal initial), toutes les musiques méritent la haute-fidélité. «Lors de démonstrations, nous utilisons souvent des chansons de Brel ou de Brassens. Les gens sont alors surpris par la transparence de la voix», précise Jean-Marie Reynaud tout en ajoutant que le piano excelle à créer l'illusion d'une vraie présence.

L'arrivée des nouveaux supports, qui décuplent le nombre d'informations/seconde, promet au concepteur de nouvelles investigations : «Au concert, on est instantanément dans l'émotion. Je souhaite aller au bout de la transmission de cette émotion.» **A. D.** ■

ZI de Font-Close, 16300 Barbezieux.
www.jm-reynaud.com

Jean-Marie Reynaud



Sébastien Laval



Sébastien Laval

Jean-Claude Bertrand

Disquaire... passionnément

«La profession de disquaire est sinistrée, explique Jean-Claude Bertrand, gérant du magasin Les Mondes du Disque, dernier disquaire indépendant à Poitiers. Le nombre des points de vente indépendants est passé, en quelques années, de 3 000 à 150 dans toute la France. Difficile pour les disquaires de tenir le coup : le marché du disque est entre les mains de la grande distribution, qui s'en sert comme d'un produit d'appel et casse les marges. Mais aucun supermarché ne pourra jamais remplacer un vrai disquaire. Les grandes surfaces se contentent de vendre du produit musical, le plus courant, le plus standard, le mieux "promotionné". Si les clients préfèrent venir chez nous, c'est parce qu'ils savent qu'ils trouveront des produits, des services et une qualité d'accueil qu'ils ne peuvent trouver ailleurs. Nous avons pris le parti, dans notre magasin, d'offrir en rayons tous les genres de musiques, mais aussi de proposer d'autres musiques : musiques rares, musiques expérimentales, musiques d'ailleurs. Mon plus grand plaisir, c'est d'établir un dialogue avec la clientèle, de lui faire partager mes coups de cœur, lui faire découvrir et apprécier des musiciens peu connus. Lui communiquer ma passion pour la musique.» **M. T.** ■

Les Mondes du Disque, 20, rue Pétonnet, 86000 Poitiers.