

Création en Val de Charente

Le festival Créations en Val de Charente réunit le patrimoine architectural et le patrimoine musical. L'alliance dure depuis vingt-deux ans et, chaque été, des édifices anciens accueillent des artistes de renommée internationale.

François-René Duchable, Michel Plasson, Liz Mac Comb, Yehudi Menuhin, Maurice André, Dee Dee Bridgewater ont, par le passé, répondu à l'invitation de l'association créée à Jarnac, à l'initiative du maire et d'une poignée de bénévoles.

Du 13 juin au 4 juillet, sept communes – Bassac, Châteauneuf, Jarnac, Marcillac, Rouillac, Saint-Brice et Segonzac – associées au festival depuis le premier jour proposent une programmation diversifiée.

L'édition 2000, composée de sept soirées, mêle des œuvres anciennes, célèbres ou rares, et des pièces nouvelles. Une façon pour les organisateurs de rester fidèles à la notion de création et d'ouvrir la manifestation à tous. Aussi le concert d'ouverture, en l'abbaye romane de Marcillac-Lanville, a-t-il donné le ton. La Camerata de Saint-Petersbourg qui a joué le Concerto Brandebourgeois ainsi que des œuvres moins connues de Bach mais aussi *La Nuit transfigurée* de Schönberg ou l'*Ouverture cubaine* de Gerschwin.

Le 29 juin, en l'église de Segonzac, la voix du comédien Daniel Ceccaldi et les poèmes de George Sand, Gérard de Nerval, Victor Hugo et Charles Baudelaire accompagnent les œuvres italiennes de Liszt. Auparavant, le ténor Jean-Luc Viala et la soprano Valeria Florencio auront donné un récital de chants lyriques.

Le 4 juillet, en l'église de Jarnac, l'ultime rendez-vous fera place à l'Orchestre national d'Île-de-France. Le violoniste David Galoustov prendra part à la *Danse macabre* de Saint-Saëns.. Ce jeune talent, révélé comme huit de ses prédécesseurs par Créations en Val de Charente, se verra offrir son premier disque par le festival.

Réservations à l'office de tourisme de Jarnac au 05 45 81 20 97.

FIGARO SI, FIGARO LA !

En créant *Aran*, Gilbert Bécaud rend hommage au music-hall en s'inspirant de mélodies empruntées aux comédies musicales telle que *Stranger in the night*. Rappelons que Gilbert Bécaud est attaché au sud-est de la Vienne depuis plus de vingt-cinq ans, où il a acquis une propriété du côté de La Bussière et de Saint-Pierre-de-Maillé.

Pour la seconde édition du festival de la Maison-Dieu, à Montmorillon, la troupe Figaro Si, Figaro Là ! nous emporte vers l'Irlande, sur les îles d'Aran, pour cinq représentations du 1^{er} au 15 août sous la direction musicale d'Augustin Maillard et la direction lyrique d'Hugues Huguot.
Tél. 05 49 91 11 96

Rigoletto, l'opéra de Verdi, sera donné les 10 et 12 août au théâtre antique de Sanxay. L'organisation de ce spectacle est due à l'obstination d'un jeune homme passionné, Christophe Blugeon

Par Claude Fouchier Photo Sébastien Laval

Rigoletto au théâtre antique de Sanxay

Christophe Blugeon est un jeune homme pressé. Tous les soirs ou presque, après avoir donné ses cours de solfège et d'éveil musical à Vivonne et ailleurs, il court d'un village à l'autre du département de la Vienne pour aller diriger des chorales.

A 26 ans, il a déjà monté plusieurs spectacles et collaboré, pendant trois ans, à la direction artistique des Chorégies d'Orange.

La visite du théâtre de Sanxay, il y a deux ans, l'a emballé : «*J'ai découvert une acoustique incroyable, dit-il, j'ai tout de suite pensé que c'était le lieu idéal pour monter un opéra.*»

Pour parvenir à offrir un plateau digne de Giuseppe Verdi, Christophe Blugeon a harcelé des dizaines de sponsors dont beaucoup l'ont suivi. Il a ainsi pu faire appel, pour le rôle-titre, au baryton Philippe Duminy, l'un des meilleurs interprètes du moment, à la soprano américaine Pamela Menas, au ténor brésilien Juremir Vieira, à l'Américain Henry Runey, et aussi à Valérie Marestin, Jacques Deslongchamps, Jean-Marie Delpas, Franck Adersschlag et Patricia Schnell notamment.

Le metteur en scène sera Jack Gervais et la di-



rection musicale assurée par le chef d'orchestre et compositeur Eric Sprogis, directeur du Conservatoire national de Région de Poitiers, Claire-Marie Mille étant chef de chœurs.

Sanxay renoue ainsi avec la tradition des grands spectacles. Dès les années 30, en effet, le théâtre antique avait été utilisé pour l'opéra, *Carmen* en 1933, ou le théâtre, *Phèdre* en 1937. Après la guerre, en 1949, Hubert Gignoux – qui a reçu, le 8 mai dernier, lors de la cérémonie des Molière, un Molière d'honneur –, l'un des pionniers de la décentralisation théâtrale avec Jean Vilar, avait notamment monté *La Vie est un songe*, de Calderon, avec les comédiens du Stage national d'art dramatique.

Rigoletto sera aussi l'occasion pour beaucoup de découvrir, ou redécouvrir, l'ensemble monumental de Sanxay qui, avec les thermes et le temple, est unique, en milieu rural, dans le monde gallo-romain.

LE «VICHY DE LA GAULE»

Depuis la découverte de l'ensemble gallo-romain, en 1881, par un jésuite belge, le Père de la Croix, rien ou presque n'a été fait à Sanxay.

Heureusement, Pierre Aupert, spécialiste de l'archéologie antique au CNRS, a mené plusieurs programmes de recherche depuis 1988. Il a ainsi établi que Sanxay, appelé parfois le «Vichy de la Gaule», était un centre de cure thermale placé sous le patronage d'un couple de divinités. On venait ainsi, à Sanxay, célébrer les liturgies liées au culte des divinités, assister aux spectacles offerts dans le théâtre, sans oublier, bien entendu, les banquets de rigueur dans tout rassemblement. Une chance de voir valoriser, enfin, le site a été manquée, en 1988, quand la loi-programme sur les monuments historiques avait inscrit Sanxay dans la liste des trente sites archéologiques prioritaires. Mais faute de crédits, la liste a été réduite à quinze et Sanxay a disparu...

L'espoir renaît avec la convention, signée, en mai dernier, entre l'Etat, la Caisse des monuments historiques et la Communauté de communes du pays Mélusin, qui prévoit, outre divers aménagements, la construction d'une Maison du site, avec audiovisuel et salles d'expositions, où seront présentés les croyances et les divertissements de nos ancêtres gaulois, il y a dix-huit siècles. ■

Rigoletto de Verdi, les 10 et 12 août à 21h30
Réservations :
Soirées lyriques de Sanxay,
 Bureau du tourisme, 86600 Sanxay
 Tél. 05 49 53 06 49
 Fax 05 49 89 01 47
 E-mail: fc.pathe@wanadoo.fr