



### **MOBIL SESSION TEAM**

Ce groupe de power-pop propose des chants plutôt mélancoliques en français et en anglais sur des bases rythmiques très soutenues. Après deux CD quatre titres, une sélection au Printemps de Bourges et des centaines de dates en France, en Finlande et en Suisse, Mobil Session Team a sorti, en mars dernier, l'album 13 titres *Hard to Get* (Timer Records/distribution Scalen). Vince, Ice, Mouloud et Renaud étaient en juin sur la scène de la Voix du Rock à Couhé-Vérac (Vienne). En tournée en juillet avec notamment une date (le 7) à Ruffec en Charente.

### **HEADCASES**

Découvert sur maquette par Timer Records, ce groupe composé de trois jeunes (16-20 ans) a déjà rodé son rock noisy sur une quarantaine de scènes de la grande région. Après un premier album 6 titres, *Stoical Artificial Tree*, enregistré au Démobus, studio de l'association Dingo-La Nef à Angoulême, Headcases prépare un nouvel album. [www.com/headcases](http://www.com/headcases)

### **SILVER ACTION**

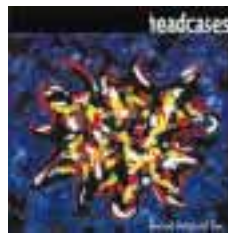
*Virago, Lunatic Age, Apunkalips, Pull...* De cette double compilation french pop-core labellisée Timer Records, Olivier Simon précise qu'elle n'est ni métal, ni hardcore mais composée de groupes originaux, de morceaux rapides ou lents et surtout de musiciens jeunes et d'artistes confirmés. Il ajoute : « Pour ce genre de compilation, je joue mon rôle de découvreur et tente de réserver un tiers des titres aux groupes régionaux. »

# Timer label noisy et power-pop

Le label Timer Records a vu le jour au sein de l'association Timer, elle-même constituée autour de Shade, feu formation rock d'Angoulême. « Nous souhaitons favoriser la promotion de musiciens de Poitou-Charentes car localement peu des structures "signent" des artistes dans le créneau rock », explique Olivier Simon. L'ex-bassiste du défunt groupe, titulaire d'une maîtrise commerce et distribution, a en charge la destinée d'un label bien vivant.

Désormais, trois groupes composent le catalogue de la petite structure réellement active depuis un an et dont le rayon d'action dépasse déjà les frontières régionales. Une compilation pop-core française en deux volumes est également disponible. Elle mêle plusieurs dizaines de musiciens débutants et confirmés sur une ligne néanmoins homogène et très mélodique. Tous les artistes distingués par Timer Records sont des auteurs-compositeurs-interprètes installés dans la mouvance rock et pop élargie (noisy, power, core, etc.).

Olivier Simon a les satisfactions d'un indépendant. Ses choix épousent ses goûts musicaux. Il respecte toutefois la loi d'un marché saturé en élisant des groupes structurés (manager, tourneur, grande expérience du concert) et capables de séduire la scène nationale. C'est ainsi que Mobil Session Team, formation power-pop de Charente-Maritime, avait à son actif deux CD



quatre titres, deux-cents concerts et une sélection au Printemps de Bourges avant d'intégrer le label. Headcases, groupe de Jarnac, est monté sur scène une quarantaine de fois. Le jeune homme offre en retour sa sensibilité de musicien, sa connaissance du réseau et un suivi de tous les instants : « Mon rôle commence en amont de la production (conseils artistiques, choix du studio). Vient ensuite, pour la sortie d'un album, tout un travail de promotion en direction de la presse écrite, des radio rock et des fanzines. Il faut encore suivre les tournées, veiller au bon déroulement de la commercialisation, choisir le distributeur adapté au style de l'album... »

Cet accompagnement et la qualité des groupes élus font la distinction du label... qui sait à son tour séduire les chroniqueurs et les artistes.

Désormais, Olivier Simon reçoit des dizaines de démos et vient d'attirer Creep AC, un groupe normand, dans ses filets. « La principale difficulté est de faire face avec peu de moyens humains et financiers. La structure associative pourrait évoluer vers une société de production », avoue le musicien désireux d'ouvrir son label à d'autres styles.

*Astrid Deroost*

Timer Records, 17, rue de Montbron, 16000 Angoulême.  
Tél. 05 45 37 36 50  
[timer.records@wanadoo.fr](mailto:timer.records@wanadoo.fr)

## Musique techno déambulatoire

Trois landaus rétros équipés d'une technologie-son d'avant-garde. Poussant les landaus, trois musiciens aux commandes de ces engins sonores jouent de la musique techno. C'est la formule décoiffante proposée par LandOZ, premier groupe de « musique techno déambulatoire », créé il y a un an à Poitiers à l'initiative de Jean-Pierre Courjaud, spécialiste et passionné d'instruments électroniques, avec Thomas Baudriller, contrebassiste, et Dominique Pichon, guitariste, compositeur et expérimentateur d'ambiances sonores. Un concept novateur : avec LandOZ, la musique techno sort de son ghetto pour aller au devant du public. A bord des landaus, des équipements sophistiqués –

sonorisation autonome, synchronisation des machines par transmission HF – permettent aux musiciens de se produire n'importe où et d'offrir une musique de qualité explorant, à partir de trames construites et d'improvisations, toute la palette des musiques électroniques actuelles, de la trance à la jungle, en passant par le hip hop. *M. T.*

Contact : J.-P. Courjaud, 52, rue du Moulin de Limbre, 86440 Migné-Auxances. Tél. 05 49 51 23 10 E-mail : [jp@trilogic.fr](mailto:jp@trilogic.fr)





Seven Hate en concert au château d'Oiron, invité vedette des Lycéades et Tremplins musicaux.

## Seven Hate : la preuve par quatre

Au bout de quatre albums, *The weaning day*, *Home Grown*, *Budded* et *Is this Glen ?*, les quatre garçons de la formation de hardcore mélodique Seven Hate – Sébastien à la batterie et au chant, Stéphane et Jean-Marc à la guitare et Greg à la basse – ne se prennent toujours pas au sérieux. Sur la voie de la professionnalisation avec leur dernier opus *Is this Glen ?* sorti l'année dernière et largement apprécié par la critique spécialisée, les Seven Hate poursuivent leur chemin avec un seul mot d'ordre, « pas de prise de tête », entourés de leurs acolytes – François, le manager, Didier au son... – qui font partie intégrante du groupe. **B. K.**

### LIQUID TEAM DU BRUIT SOLIDE

Difficile de décrire précisément la musique du groupe angoumois Liquid Team, expatrié pour son plus grand plaisir à Poitiers. Pour Lionel, il s'agit « d'un mélange de bruit et de mélodie. Plus exactement de mélodie salie par du bruit. » Avec une formation rock de base : guitare, basse, batterie. Auteur de trois 45 tours et d'un album autoproduit, *Lazy Listening*, Liquid Team tourne beaucoup, chante en anglais, et fait de la musique avant tout pour le plaisir : « Il est illusoire d'espérer en vivre, les chansons en anglais ne sont absolument pas recherchées par les majors. » **B. K.**



### Epileptic post-rock sur Transat

« Dans ce deuxième album, nous laissons une grande place à l'émotion et à l'expression de sentiments. Cela se traduit par un ensemble plus mélodique, plus lent que dans le premier album. Cela n'empêche pas d'appuyer certains morceaux et de transmettre l'énergie et la puissance inhérentes au rock. Nous nous sommes affranchis de l'image du hard-core speed et bruyant », expliquent Ghislain Paoletti, Samuel Beulin et David Touzot d'Epileptic. Nourri des influences de la génération rock des années 90 que certains appellent « post-rock »,

représentée par des groupes tels que Fugazi, Sonic Youth, Karaté ou Chokebore, *Cold smothered blues* ne sort qu'en format vinyle. Très loin des impératifs commerciaux, le choix du support est issu de leur volonté d'associer un projet graphique à leur musique et donc de laisser un large espace aux illustrateurs. Epileptic salue celui qui les a incités à enregistrer leur disque : « À l'époque, on envoyait des démos aux labels, on répétait un peu partout, et surtout on ne pensait pas du tout avoir l'occasion d'enregistrer. C'est Gilou, Gilles Beunèche, qui nous a un peu pris sous son aile et qui nous a aidés, avec son association Pont'Ach, à sortir notre premier 45 tours, et puis Gis Morgau, notre premier album. » *Cold smothered blues* a été produit par le nouveau label poitevin Transat. **A.-G. T.**  
belin@netcourrier.com

**LA CLIQUE SUR MER**  
Dans leurs plus beaux atours de fanfare municipale, costumes noirs à galons dorés, les six olibrius de la Clique sur Mer ont usé leurs rangiers à plus d'un coin de rue. Jean-Jacques Luteau au banjo, Pascal Rousseau au tuba, Fabrice Barré à la clarinette, Patrick Viaud au saxophone et Luc Zalay à la trompette se sont associés en 1996 pour distiller musique et poésie au fil de leurs déambulations urbaines. Depuis 1998, ils investissent les salles avec *C'est d'accord* qui se joue des genres et multiplie les expériences. Chapelet de saynètes qui intègrent brillamment les apports du cirque, du mime, des airs populaires, de la comédie théâtrale et des plus belles heures des chansonniers, ce spectacle est un concentré vitaminé de bonne humeur. Les instruments passent allègrement du son au bruitage, et les artistes, de la musique à la comédie. Tout est prétexte à détournement, ironie et clins d'œil complices à Nino Rota ou Louis Armstrong. Avec son spectacle surprenant et joyeux, toute la Clique jette l'ancre au festival off d'Avignon du 11 au 30 juillet, au Colibri. **A.-G. T.**



**TRIO PÉPÉ SEXTET**  
Ils ont l'âme latine, le verbe jazzy et le corps carnaval. Ces musiciens de jazz ont libéré en eux la joie qui porte naturellement vers les rythmes chaloupés, qui fait aimer les cocktails énergétiques servis par les musiques afro-cubaines et brésiliennes. Les compositions sont signées Jean-Yves Frot.  
mp3.com/triopepe